

北京华录百纳影视股份有限公司

关于公司未弥补亏损达到实收股本总额三分之一的公告

本公司及董事会全体成员保证信息披露的内容真实、准确、完整，没有虚假记载、误导性陈述或重大遗漏。

北京华录百纳影视股份有限公司（以下简称“公司”）于 2022 年 4 月 24 日召开第四届董事会第三十二次会议审议通过了《关于公司未弥补亏损达到实收股本总额三分之一的议案》。本议案尚需公司 2021 年年度股东大会审议。现将具体情况公告如下：

一、情况概述

截至 2021 年 12 月 31 日，公司合并财务报表未分配利润为-2,124,014,538.06 元，母公司未弥补亏损金额-2,230,473,852.67 元，公司实收股本 918,821,518 元，公司未弥补亏损金额已超过实收股本总额三分之一。

二、亏损原因

主要系公司以前年度出现较大额亏损，2021 年公司经营未能弥补亏损。

三、改进措施

公司将继续坚持“人才领先、机制领先、产品领先”的核心经营理念，打造以资源聚合为驱动力、以精品内容为竞争力、以 IP 运营和产业延伸为扩展力的新文创运营平台，打造多起点、多层次的创意生态体系，助力中国文化事业繁荣兴盛。2022 年，随着国内外新冠疫情的持续及反复，全球经济发展虽已在恢复过程中，但仍在遭受冲击。疫情对经济及行业的影响大概率具有长期性、持续性的特点，展望未来，公司可能将面临下游终端客户预算波动、项目拍摄进程放缓、项目拍摄成本上升、项目无法如期上映、回款周期拉长等经营风险，但是人民日益增长的对美好生活的需要没有改变，“十四五”时期我国文化产业仍处于大有可为的重要战略机遇期的基础信念没有改变，公司在 2022 年的经营规划将重点围绕严控经营风险、聚焦优质内容供给，突出类型化、积极创新新的文化消费模式几方面展开，公司 2022 年主要业务经营规划如下：

1、剧集业务：下游终端客户预算波动是 2022 年及之后几年剧集板块可能都需要面对的核心行业现状，短期阵痛将是行业回归商业逻辑的必经之路，从长期来看有利于行业促进优化供给、不良出清、商业模式重建、格局重塑。在剧集创作上，围绕优化供给，不断促进现有团队年轻化、类型化转型，同时加大对行业内优质内容创意团队的引进和绑定力度，不断提升公司内容供给质量；在经营上强化预售体系以控制项目风险，提高精细化制片管理能力。

2、电影业务：疫情的反复性和长期性会进一步刺激并加剧票房的集中度和档期竞争的白热化，加大电影项目的风险。在经营过程中，公司将进一步从源头上加强题材规划和剧本打磨，适度进行内容类型创新；从过程中强化精细化制片，控制风险敞口；并不断完善营销及发行策略，积极进行营销及发行创新。

3、动漫业务：在稳步扩大优质产能的同时强化与其他业务的联动，积极发展动漫原创业务，逐步打造自主的动漫 IP 矩阵。

4、营销业务：在稳定现有业务的基础上不断创新，打通“内容+消费”的闭环，基于 IP 进行的文创消费品开发。通过 IP 的运营，探索产品化与异业合作机会，不断提高商业化变现能力，为公司提供稳定的现金流；积极融合新引入的业内头部直播团队，升级现有直播电商业务，加大服务模式创新，并联动消费品业务发展。

5、创新业务：公司将加大对内容创新的投入和转型力度，高度关注 5G、虚拟人、NFT、元宇宙等新兴技术形态，VR、AR、MR 等硬件主体更迭，积极应对和把握其所带来的娱乐内容表达变化、IP 数字化趋势等新型商业机会。

特此公告。

北京华录百纳影视股份有限公司董事会

二〇二二年四月二十六日